



## **DIPLOMADO DE MUSEOS, CURADURÍA E INNOVACIÓN** **marzo - junio de 2022**

La actualización y profesionalización de la cultura en todo el país es un reto y Reynosa no escapa de eso, tomando en cuenta el gran desarrollo que ha tenido y la construcción de nueva infraestructura dedicada a la cultura es un imperativo para garantizar su más alto nivel de eficiencia en el cumplimiento de los objetivos más importantes como son garantizar el ejercicio pleno de los Derechos Culturales, inscritos en la Carta Magna de México.

En este sentido, luego de realizar algunos análisis y diagnósticos, se han diseñado diversas acciones para atender las necesidades identificadas, dando respuesta a las solicitudes de los mismos interesados. Enfocándonos en consolidar una identidad para cada espacio del sector cultural.

Este Diplomado busca ofrecer a los participantes la posibilidad de conocer de manera directa las experiencias más actuales e innovadoras en cuestión de museos y espacios expositivos, invitando a personalidades y expertos de gran trayectoria que nos ayuden a ampliar el horizonte de oportunidades en ese ámbito, propiciando el intercambio de experiencias y de conocimiento actual.

### **Propósitos y objetivo primordial**

Capacitar, actualizar y profesionalizar a los participantes (futuros profesionales y gestores culturales vinculados a los proyectos de museos y centros culturales de la región) mediante la reflexión, la discusión y la elaboración de propuestas, en la conceptualización contemporánea e innovadora de la gestión de museos y espacios expositivos, así como en el diseño de proyectos de intervención, a partir de la cooperación y la corresponsabilidad.

### **Propósitos y objetivos específicos**

- Apreciar diversos conceptos sobre museo, museografía, curaduría entre otros temas afines
- Actualizarse en los aspectos teórico-prácticos del trabajo en espacios expositivos
- Adquirir herramientas técnicas y metodológicas para la gestión de museos y la innovación en el tema
- Adquirir un horizonte amplio y diverso sobre las diferentes perspectivas de la acción cultural en espacios expositivos
- Establecer vínculos de colaboración con una sociedad más amplia, realizar alianzas estratégicas, a fin de fortalecer las instituciones y mejorar las oportunidades de desarrollo

**Dirigido a:** Personal de centros culturales y universidades, arquitectos, antropólogos, comunicólogos, fotógrafos, diseñadores, artistas, curadores e interesados en el estudio de museos

## CRONOGRAMA

**Horarios:** Viernes de 17:30 a 20:30 h.

Sábados de 10 a 14 h.

**Conferencias:** Duración de 2 horas sujeto al calendario

<b>Tema</b>	<b>Actividad y duración</b>	<b>Fecha</b>	<b>Instructores</b>	<b>Observaciones</b>
<b>México y su Patrimonio Ferrocarrilero, una historia contada en museos y vías verdes</b>	Conferencia 2 hrs	4 marzo Presencial  Inicio del Diplomado	Teresa Márquez Martínez	Directora del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero y del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos <b>Ciudad de México</b>
<b>Patrimonio Material e Inmaterial en los Museos de México</b>	Conferencia 2 horas	5 marzo Virtual	Carlos Villaseñor	Gestor Cultural, Asesor UNESCO, Abogado especialista en Patrimonio <b>Panamá</b>
<b>Museo Mural: El Museo sin Colección</b>	Conferencia 2 horas	11 marzo Virtual	Rosa Estela Reyes	Delegada del INAH en Querétaro. Creadora del Proyecto del Museo de los Conspiradores <b>Querétaro</b>
<b>Qué es un Museo y sus conceptos básicos hasta el Story Telling</b>	Taller 12 hrs.	12, 19 marzo Virtual	Horacio Correa	Experto en museografía y museología. <b>Ciudad de México</b>
<b>El Patrimonio como categoría Intersubjetiva</b>	Conferencia 2 horas	18 marzo Virtual	Ciro Caraballo Perici	Dr. en Arquitectura, Maestro en Patrimonio y Turismo, Lic. En Historia. Docente de la ENCRyM, Asesor de UNESCO en programas de cultura en Quito, Lima, México. Coordinador del Plan de Manejo de la Ciudad Universitaria de Caracas, Xochimilco, Q'hapaq Nan y responsable del expediente UNESCO de la Iglesia del Cristo Obrero, Uruguay, Patrimonio Mundial. <b>Ciudad de México</b>
<b>Producción museística: Curaduría y otros asuntos</b>	Taller 12 hrs.	25, 26 marzo 1 abril Presencial	Aldo Arellano	Director Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí. Curador de los Museos Leonora Carrington en SLP y Xilitla. <b>San Luis Potosí o Guadalajara</b>
<b>Rescate de la Antigua Estación del Ferrocarril como un espacio cultural</b>	Taller 4 hrs.	8, 9 abril Presencial	Griselda Elizondo García	Arquitecta con Maestría en Planeación Regional y Urbana. Directora General del Instituto Municipal de Planeación en Reynosa-IMPLAN <b>Reynosa</b>
<b>Semana Santa del 10 al 17 de abril</b>				
<b>El INAH y su labor en resguardo del patrimonio</b>	Taller 6 hrs.	22, 23 abril Presencial	1. Tonatzín Silva Cárdenas 2. Silvia Vanesa Rutiaga 3. Venecia Trujillo	1. Arqueóloga Directora del Centro INAH. 2. Área de Monumentos Históricos. 3. Área de Difusión. <b>Ciudad Victoria</b>
<b>Taller de Elaboración de Proyectos</b>	Taller 8 hrs.	29, 30 abril Virtual	Anacecilia (Cissi) Montilla	Maestría en Gestión Cultural y Diseñadora Curricular. Directora General de la Galería y Bistró Cultural Latino en Querétaro <b>Querétaro</b>
<b>Montaje de Exposiciones</b>	Taller 12 hrs.	6, 7, 13 mayo Presencial	Miguel Ancona Reséndez	Museógrafo, coordinador de exposiciones. Fundador y Director del Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas en Matamoros <b>Reynosa</b>
<b>Fuente de Financiamiento y Crowdfunding para Museos y proyectos culturales</b>	Taller 12 hrs.	14 y 20 de mayo Presencial	Fernanda Mejía y Miguel Rodríguez	Gestores Culturales y Artistas visuales <b>Monterrey</b>

<b>Marketing Cultural y Públicos en Museos</b>	Taller 12 hrs.	20, 21 mayo Presencial. 27 mayo Virtual	Elena Guillén Lagunes	Especialista en ambos temas y docente en la Universidad de las Artes <b>Aguascalientes</b>
<b>Museos imposibles!</b>	Conferencia 2 hora	28 mayo Virtual	Millie Wissar	Experta en Producción Sonora virtual y realidad aumentada del Museo de Otras Realidades MOR <b>Vancouver, Canadá</b>
<b>Registro, Catalogación, conservación y embalaje de obras</b>	Taller 24 hrs.	3, 4, 10, 11, junio Presencial	Álvaro Rivera	Restaurador y experto en interpretación del patrimonio <b>San Luis Potosí</b>
<b>Los Museos de Empresas Privadas, del Siglo XX al XXI</b>	Taller 8 hrs.	17, 18 junio Presencial	Haydee Alvarez Ortuño	Directora General del Instituto Reynosense para la Cultura y las Artes IRCA. Coordinadora de la Red Fundacult –Acciones Culturales de Entidades Financieras y Empresas Iberoamericanas. <b>Reynosa</b>
<b>El Museo como espacio para la interculturalidad</b>	Conferencia 2 hrs.	24 junio Presencial	Anacecilia (Cissi) Montilla	Maestría en Gestión Cultural y Diseñadora Curricular. Directora General de la Galería y Bistró Cultural Latino en Querétaro <b>Querétaro</b>
<b>Sesión de Cierre</b>	4 hrs.	25 junio Presencial	Coordinadores del Diplomado. Universidad que acredita y autoridades Municipales	Lectura de los proyectos presentados por los alumnos, comentarios y conclusiones <b>Reynosa</b>

## CONSIDERACIONES GENERALES

**El Diplomado es presencial para los participantes.**

**Límite de asistentes: 45.**

**Clases en la modalidad virtual/híbrida para los maestros que no asistan a Reynosa.**

**Sede:** IRCA-Longoria. Mina 1017, Colonia Longoria, C.P. 88660, Reynosa, Tamps.

- La duración total del diplomado es de 120 horas aula, más las horas de asesoría para los proyectos finales que serán asesorados por la coordinadora académica del diplomado.
- El Diplomado se acredita con el 80% de asistencia, la entrega de los trabajos que sean solicitados por los maestros y un proyecto final.
- Coordinadora académica Mtra. Ana Cecilia Montilla Rugeles: Diseño general del diplomado, selección, invitación de maestros. Evaluación de proyectos finales, conjuntamente con cada especialista de los talleres.
- Coordinación General del Diplomado, Lic. Haydee Milagros Alvarez Ortuño - Directora del IRCA.
- Asistente de la Coordinación General, Lic. Viridiana Aidé Araujo Cervantes Coordinadora de Enseñanza Artística, IRCA.
- El diplomado se acredita con el apoyo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, lo que nos permite entregar un certificado oficial con valor curricular.

<https://www.irca.org.mx/>